

ГРА В ЧОТИРИ РУКИ



Пустунчик вчився ходити на руках. Виходило не дуже добре. Стати на руки він міг, але відразу падав. Утримувати рівновагу, робити крок за кроком на руках ще не вдавалося.

Пустунчик похнюплено сидів на килимку для гімнастики, коли до нього підійшов Розумник.

— Чому ти невеселий, друже?

— Не розумію, чому стопи ходять так легко, а долоні мене не тримають? Адже руками зручніше триматися за щось, ніж ногами!

— Нелегко робити щось, до чого не звик, — пояснив Розумник. — Ходити ногами ти тренувався майже від народження, а на руках щойно спробував. Не могло ж вийти одразу! Навчись! А ти вправи для ніг робиш?

— Які?

— Щоб ноги працювали, наче руки. На ногах теж десять пальців, але ми ними майже нічого не робимо! Можеш взяти щось босою ногою? Підними своє взуття!

Пустунчик спробував і вийшло!

— А можеш взяти олівець пальцями ніг та щось намалювати?

— Е, ні, це дуже важко... пальці не слухаються! А навіщо тренувати пальці ніг, якщо є руки?

— Бо це корисно для здоров'я стоп. А ще цікаво, чого б ми могли навчитися, але ніколи не намагаємося це робити. Знаєш, є люди, у яких не працюють руки або їх немає. Вони навчаються писати, малювати, застігати гудзики та навіть шити ногами! Все-все можуть робити так само, як руками.

— Хіба таке можливо? — Пустунчик старанно ворухив пальцями ніг.

— Якщо наполегливо працювати, можна багато досягти!

— А тваринам легше навчитися ходити на двох лапах, ніж людям на руках?

— Не всім. У слонів, собак, коней передні та задні лапи дуже схожі на ноги — їм, мабуть, легко. А в білочки чи кенгуру передні лапки коротші та слабші, як і руки у людини.

— А в мавпи — чотири руки! Ще й хвіст, який теж править за руку. А у слона — ще хобот! Я буду гратися в мавпочку! — Пустунчик сів, схопив двома ногами капці та спробував підкинути й ловити їх.

— Я теж так можу! — не відставав Розумник.

В цей час прийшла Лапуня і дуже здивувалася, побачивши гімнастику для ніг.

Пустунчик пояснив, що це гра в мавпочок, дуже корисна проти плоскостопості.

— Ой, хлопці, це не про вас прислів'я: одна голова добре, а дві — краще! Ви удвох такого навігадуєте!.. — сказала Лапуня.

— Не знаю, як дві голови, а чотири руки краще, ніж дві! — впевнено відповів Пустунчик. — Можна грати на піаніно в чотири руки... Ой, а якщо спробувати? Справді можна грати і руками і ногами?

— Тобі — аби бавитися!

— Не свари його, Лапуню! — вступився Розумник. — Хтозна, може Пустунчик встановить новий світовий рекорд гри на піаніно. А тобі теж варто тренувати свої ніжки. Ось ти можеш підняти з підлоги олівець пальцями ніг?

— Звісно, можу!

— Доведи!..

Зернята сміялися та змагалися, в кого стопи вправніші. Схожими на мавпочок вони не стали, але навчилися робити багато нових та корисних вправ.

Олена Крижановська



Передплатний індекс 89454

Головний редактор:

Дарія Біда, тел.: (032) 236-71-24,
e-mail: dabida@mis.lviv.ua

Заступник головного редактора:

Світлана Вольська,
e-mail: svitlana300@gmail.com
Дизайн і верстка Каріне Мкртчян-Адамян

Підписано до друку 16.10.13,
формат 60х84/8.
Друк офсетний. Наклад 12 000 прим.
Адреса редакції: 79038, м. Львів,
а/с 9838. Надруковано в друкарні
ТОВ "Видавничий дім „УКРПОЛ“.

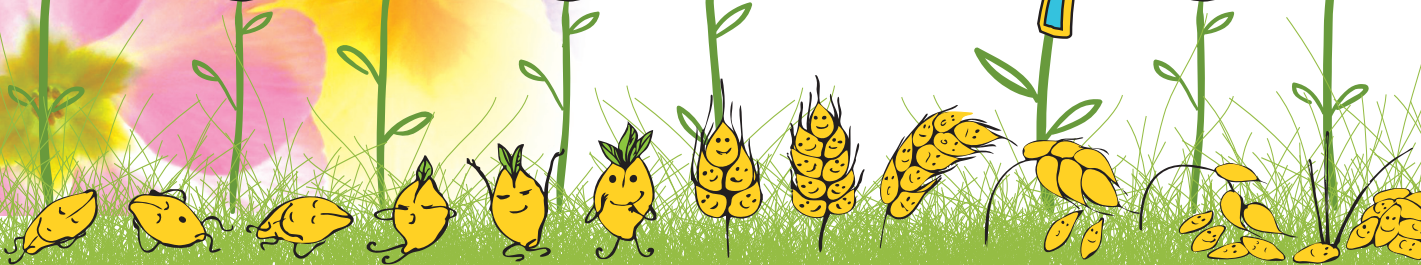


Юний ботанік

(твоє ім'я та прізвище)

№26/2013
ЛИСТОПАД

КОЛОСОЧОК



НАУКОВО-ПОПУЛЯРНА ТЕМАТИЧНА ПРИРОДНИЧА ГАЗЕТА ДЛЯ РОЗУМНИКІВ І РОЗУМНИЦЬ

САД НА ПІДВІКОННІ

Якось бешкетниця Муха залетіла у відчинене вікно та потрапила до кімнати, де було багато рослин. Вони стояли на підвіконні, звисали зі стін. Одні рослини розкинули свої великі зелені листочки, інші красувалися яскравими квіточками. Кімната, наповнена ніжним ароматом, була схожою на маленький квітучий сад. Муха зробила коло та сіла на підвіконня поблизу одного з вазонів.

— Зазвичай рослини ростуть зовні будинку, — здивувалася вона, — Що ви тут робите?

— Ми кімнатні рослини. Людина прикрашає нами свої приміщення, — відповіла Фіалка, демонструючи свої великі фіолетові квітки.

— А мене люди використовують як ліки, — озвався Алое. — Коли хтось обпечеться, то візьме мій листочок, розріже уздовж та прикладе до рани — біль ущухне, а рана швидше загоїться. Настоянка мого соку з медом допоможе і від застуди.

— Звідки ви взялися? — перепитала комаха.



— Ми всі походимо з різних місць. Наприклад, Фікус – з Індії, Кактус – з Мексики, Монстера – з Бразилії, а я – з тропічних лісів Африки, – пояснив Бальзамін, хизуючись красивими яскраво-червоними квітами.

— Чи не хочеться вам додому?

— Більшість з нас росли в тропічних лісах. У людських помешканнях, так само, як в рідних тропіках, тепло, висока вологість повітря, багато вуглекислого газу, не дуже яскраве світло, тому ми почуваємося, як удома, – пояснила Фуксія.

— Невже вам не хочеться на волю? – перепитала мандрівниця.

— Ми теплолюбні, на вулиці ми не виживемо, особливо взимку, – зауважила Фіалка.

— Як ви можете жити із злобною Людиною? – запитала Муха. – Хіба вас не виганяють з кімнати?

— Ні, Людина за нами доглядає: поливає, розпушує ґрунт, додає добрива, обрізує сухе листя. Коли рослина стає великою, Людина пересаджує її у більший горщик, – відповіла Бегонія. – Людина піклується про нас.

— Все одно, не розумію: чому ви прислужуєтеся Людині? – продзижчала Муха.

— Ми потрібні людям і з радістю даруємо їм свою красу, аромати, ліки. Крім того, люди, які доглядають за вазонами, стають добрішими та уважнішими до дикорослих рослин, даремно не зірвуть і не затопчуть їх.

Муха так і не зрозуміла благородної місії кімнатних рослин. Вона почухла ніжками голову, поправила крильця та поспішила вилетіти у відкрите вікно, радіючи з того, що за мить опиниться подалі від людей.

Марина Яремійчук

3) Звідки походять:

- бальзамін -
- фікус -
- кактус -
- монстера -
- фуксія -

Фікус

Монстера

ЗАВДАННЯ ВІД РОЗУМНИКА

1. Довідайся, звідки потрапили до нас алое, бегонія, фіалка.

2. Впізнай і підпиши „родичів” кімнатних рослин, які ростуть у природі.

А [] [] [] [] []

Ф [] [] [] [] []

Б [] [] [] [] [] [] [] []

К [] [] [] [] [] []

Ф [] [] [] [] []

М [] [] [] [] [] [] []

ЧОМУЧНИК ЛАТУНІ

(за змістом казки)



1) Чому люди люблять кімнатні рослини?

2) Як доглядати за кімнатними рослинами?